

Jean-Yves BAUDAIS
6, rue du Vert Village, 35160 Breteil
Né le 30 novembre 1970 à Rennes
Tél : (0)2 99 06 91 54
Courriel : jean-yves.baudais@insa-rennes.fr



Chanteur baryton-basse

Après une jeune expérience en fanfare, au clairon puis à la trompette et au saxophone, et une initiation à l'orgue avec l'AFMJB, Jean-Yves Baudais entre au conservatoire de Rennes en 1988 dans la classe de trombone de P. Guigou et en ressort en 1993. Il poursuit au conservatoire de Saint Malo en 1998 dans les classes de chant de L. Barber et d'orgue de C. Collin-Paris, et obtient le CFEM dans ces deux classes en 2005. De 2006 à 2009 il intègre l'atelier Choeur mixte du conservatoire de Rennes sous la direction de R. Théodoresco. En parallèle de ces formations musicales, il poursuit une formation universitaire à Rennes qui le conduit au diplôme de Docteur de l'Institut national des sciences appliquées de Rennes en 2001, puis au diplôme d'habilitation à diriger les recherches de l'université de Rennes 1 en 2014. Depuis 2001 il est chercheur CNRS en télécommunications dans un laboratoire public rennais.

C'est en 1993 qu'il commence à chanter, dans l'ensemble vocal Choréa dirigé par Y. Krier, puis dans plusieurs ensembles rennais (Scordatura, Musica ficta, Convivium musicum, le chœur XY...). Il fonde un trio et un quatuor vocal pour aborder le répertoire médiéval et donner des prestations sur des sites historiques. Il chante sous la direction de J.-M. Noël (choeur d'hommes de la Maîtrise de Bretagne), M. Gester (Parlement de musique), G. Pungier (choeurs de l'Opéra de Rennes), J. Corréas (les Paladins), S. Sanderling et O. Elts (Orchestre de Bretagne), M. Piquemal (ensemble vocal M. Piquemal), R. Massun (ensemble Luis Berger), P. Otto (ensemble Sonopsie), D. Guillon (Le banquet céleste), B. Lesne, M. Boédec... Il participe régulièrement aux productions de plusieurs ensembles locaux comme choriste (répertoire de la renaissance à la musique contemporaine) ou soliste (Les sept paroles du Christ sur la croix de Schütz, récital Williamson, Missa brevis de Kodaly, messe en laM de Bach, Lauda Sion de Mendelsohn, Requiem de Duruflé, Ein deutsches requiem de Brahms, Via crucis de Liszt, Requiem de Fauré, récital Voyage d'hiver de Schubert, Magnificat de C.P.E. Bach, Requiem de Campra, Oratorio de Noël de Bach...). En 2017 il est Popoff dans La Veuve joyeuse de F. Lehár au théâtre des Jacobins de Dinan.

Il continue sa formation vocale en cours particuliers et lors de stages (Académie internationale de musique en Cornouaille, Les Eutherpiades du Golf, Académie Paul Le Flem, Musiques en Pays de Falaise).

Parcours musical

- 1981–1987 Formation clavier/solfège A.F.M.J.B. (cours, stages)
- 1980–1990 Membre de la fanfare de Messac (clairon, trompette, saxophone, trombone)
- 1988–1993 Classes de solfège (niveau diplôme) et de trombone au C.N.R. de Rennes (admis en cycle III)
- 1993–2001 Choriste dans l'ensemble vocal Choréa, dir. Y. Krier. Répertoire : de la renaissance (Brumel, Lassus) à la musique du XX^e (Schönberg, Webern, Xenakis) et contemporaine (créations de Krier, Bioteau)
- 1993–1997 Basse dans un trio et quatuor vocal, répertoire médiéval. Participation aux fêtes médiévales (Dinan, Josselin, Moncontour), concerts sur sites historiques (châteaux de la Hunaudaye, 22, de la Haie Joulain, 49, de Compère, 56)
- 1995 Stage de chant avec A. Brosset
- 1995–2013 Choriste dans l'ensemble vocal Scordatura, dir. C. Sam. Répertoire : renaissance (Brumel, Des Prez, Lassus, Manchicourt, Morales, Vittoria) et baroque (messes, cantates et motets de Bach, Bouzignac, Buxtehude)
- 1995–2005 Choriste dans les ensembles Musica ficta et Manchicourt, dir. B. Brand. Répertoire : renaissance franco-flamande
- Février 1996 Stages de chant grégorien avec l'abbé R. Deniset, Campénéac
- 1996–1998 Soliste avec l'ensemble Arsis, dir. A. Damnianovitch (Pujol, Schütz)
- 1997–2005 Classes de chant et d'orgue au conservatoire de Saint Malo (unités de valeur C.F.E.M. décernées)
- Depuis 2001** Choriste dans le chœur d'homme de la Maîtrise de Bretagne. Répertoire de la renaissance à la musique contemporaine (Escaiche), concerts avec le chœur de l'opéra de Rennes (dir. G. Pungier), l'ensemble Luis Berger (dir. R. Massun), l'Orchestre de Bretagne (dir. S. Sanderling, O. Elts), Les Paladins (dir. J. Corréas), Le Parlement de musique (dir. M. Gester), l'ensemble vocal M. Piquemal (dir. M. Piquemal), l'orchestre de Saint Malo (dir. D. Damnianovitch), l'ensemble instrumental Sonopsie (dir. P. Otto), Le banquet céleste (D. Guillon)

Depuis 2004 Cours de chant avec É. Mahé

2004–2009 Soliste avec l'ensemble vocal Le Thabor, dir. M. Herrault (Bach, Duruflé, Kodaly, Haydn, Mozart, Fauré)

2005–2008 Choriste et soliste dans l'ensemble Convivium Musicum, dir. G. André (Brahms, Mozart, Orff)

2005 Choriste dans *Der fliegende Holländer* de Wagner (dir. C. Schnitzler), opéra de Rennes

Août 2006, 2007 Atelier chant à l'*Académie internationale de musique Orgue en Cornouaille* avec P. Gonzalez

2006–2009 Atelier chœur mixte du C.N.R. de Rennes, dir. R. Théodoresco

Depuis 2006 Soliste avec l'École de choral de Saint Vincent puis le Centre d'art choral (2017), Rennes, dir. G. André (Théodorakis, Campra, Bach)

2007 Choriste dans l'ensemble Kamerton, dir. O. Afonine (Requiem allemand, Brahms)

2007–2011 Participation au festival « Planète... », (2007, 2009, 2010) et choriste dans l'ensemble D.B.H., dir. P.H. Esnault

Toussaint 2007, 2008 Académie d'automne Paul Le Flem, dir. C. Martinet

2007–2013 Soliste avec l'ensemble vocal de Blossac, dir. M. Boédec (Liszt, Buxtehude, Fauré)

Été 2008–2010 Les eutherpiades du golfe, prof. de chant É. Mahé, chef de chant E. Bellanger (2008), D. Bes (2009), C. Robault (2010)

2011 Soliste avec l'ensemble *Il nuovo concerto*, dir. P. Dubreuil (Monteverdi)

Été 2011, 2012 Stages musique en pays de Falaise, prof. de chant É. Mahé, chef de chant E. Bellanger. Participation au Festival en pays de Falaise.

2011–2016 Choriste dans le chœur d'homme XY, dir. S. Guillou

2013–2015 Soliste avec l'atelier de chant choral et l'orchestre de Montfort-sur-Meu, dir. A. Fromy (C.P.E. Bach)

2014 Duo avec P. Delacour (orgue, harmonium)

2017 Soliste avec le Kiosque (CRI de Dinan), dir. L. Moriceau, mise en scène P.-P. Josse, dir. chœur A.-L. Josse-Binet (Popoff, La Veuve joyeuse, F. Lehár)

2018 Choriste dans le chœur Vibration, dir. S. Argaut (Passion selon St Jean, Bach)

Discographie

1998 *Missa veni sancte spiritus* de Manchicourt, dir. C. Sam

2004 *Te deum et Psaumes des ténèbres* de M.-A. Charpentier, dir. M. Gester

2007 *Messe à grand chœur & symphonie* de J. A. Dénoyé et *Psaume Laudate* de M. Corrette, dir. M. Gester

2009 *Messe Nelson* de J. Haydn et *Te Deum* de F.X. Richter, dir. M. Gester

Activités

Depuis 1985 Organiste liturgique

Depuis 1992 Ornithologue-amateur

1994–1996 Service civil au Centre culturel *Le Triangle* de Rennes, technicien plateau et régie

1996 Régisseur général (lumière, son, décors) de la troupe de théâtre *l'Eternelle Absinthe* pour la fête du livre de Bécherel

1997 Création lumière de *Ruines* d'Erwan Tanguy et régisseur à l'association Amphi-Théâtre de l'Université de Rennes II

2001 Docteur de l'Institut national des sciences appliquées de Rennes, de l'Université de Rennes I et de Supélec

Depuis 2001 Chargé de recherche C.N.R.S. en télécommunication, au laboratoire I.E.T.R.

2014 Habilité à diriger des recherches, mention traitement du signal et télécommunications, Université de Rennes I